

Copyright:

Работа выполнена согласно
Договору №018 от 25.03.2018
Приложению №1 от 15.03.2018

§ 1. Глагол и его формы

Упражнение 1

Выполнено сайтом Resheba.net

1. Тема: описание чувств, которые испытывает поэт по отношению к Беларуси.

Основная мысль: благодарность поэта Родине.

2. Отношение выражает с помощью слов:

- милая, нежная, любимая (прилагательные)

- уют, песнь (безмятежная), счастье, уют (существительные)

В последнем четверостишии появляются глаголы, потому что первые три четверостишия представляют собой обращение.

Упражнение 2

Упражнение выполняется устно.

Упражнение 3

Выполнено сайтом Resheba.net

Из окна повеет прохладой, дождик вымочит до нитки, народ борется, студент готовится к экзамену, они услышат разговор, он выйдет на крыльцо, биатлонист стреляет, ветер рассеет тучи, курьер не доставит письмо, ветка стучит в окно, брызжит фонтан, девочка вспомнит, учитель рассмотрит, бабушка оклеит окна, колесо вертится, мальчишка догонит, присядешь на скамейку, озеро манит, влюбишься в горы, скоро выздоровеешь, камыш колыхается, всматриваешься в даль, журавли курлычут, загонишь в угол.

Упражнение 4

Выполнено сайтом Resheba.net

2.

требовать	удостаиваться
проповедовать	просматривать
негодовать	постукивать
гарцевать	обнадёживать
советовать	опаздывать
заведовать	докладывать
исследовать	высмеивать
	отчаиваться

Упражнение 5

Выполнено сайтом Resheba.net

1. Суффиксы: -ущ-, -ющ-, -аш-, -ящ-, -вш-, -ш-, -ом-, -ем-, -им-, -нн-, -енн-, -ённ-, -т-.

Выбор суффикса причастия настоящего времени зависит от спряжения глагола, причастия прошедшего времени – от конечной гласной основы глагола.

Перед суффиксами причастий пишутся гласные глагольной основы *а, я, е* за исключением гласной *и*, которая меняется на *е (ё)* перед -нн-.

2. Деепричастия несовершенного вида образуются от глаголов настоящего времени несовершенного вида при помощи суффиксов *-я* или *-а* (после шипящих). Деепричастия совершенного вида образуются от глаголов прошедшего времени совершенного вида с помощью суффиксов *-в, -вши* (после гласного) и *-ш* (после согласного). Перед суффиксами пишется та же гласная, что и перед суффиксом *-л* в прошедшем времени.

3. Кланяюсь: кланяясь, кланяющийся, кланявшийся.

Радуюсь: радуясь, радующийся, радовавшийся.

Живёшь: живя, живущий, живший.

Плывёшь: плывя, плывущий, плывший.

Упражнение 6

Выполнено сайтом Resheba.net

Ветви шевелятся, завешенное окно, борющийся за свободу, терпящий поражение, замешанный в каком-либо деле человек, зависящий от обстоятельств, клеить коробку, посеянный весной, залаять от восторга, лепечет ребёнок, замешенное тесто, море плещет, зависимое положение, жар пылает, завешанный картинами коридор, белеет парус, колеблемый ветром, народ борется за независимость, разговор не клеится, движимый желанием, туман стелется, отец тревожится, продержимся до утра, плохо видимый, скатившись с горы, образумили друг друга, оберегаемые родителями.

Упражнение 7

Выполнено сайтом Resheba.net

Появляющийся, стучащий, колышущийся, ненавидящий, зависящий, оправданный, нарисованный, влюбиться, слышит, вспоминать, плескаться, зависеть, стелиться, поколебав, посеяв, глядя, передвинув, завернувшись, побелев, испекши.

§ 2. Наречие. Служебные части речи

Упражнение 8

Упражнение выполняется устно.

Упражнение 9

Выполнено сайтом Resheba.net

1. Стиль – художественный, тип реи – описание.
Наречия: позже (наречие времени) заговаривала, сидела смирно (наречие образа действия), прибегала снова (наречие времени), напевала вполголоса (наречие образа действия), часто (наречие частотности) смеялась, глядели прямо, светло, смело (наречия образа действия), иногда (наречие времени) слегка (наречие образа действия) шурились, внезапно (наречие образа действия) становился.
2. смирно, снова, вполголоса, прямо, смело, внезапно

Упражнение 10

Выполнено сайтом Resheba.net

1. Переговоры прошли впустую (наречие). Я зашел в пустую (прилагательное) комнату.
Я обратился к нему напрямую (наречие). Я вышел на прямую (прилагательное) дорогу.
Решил пойти наудалую (наречие) через лес. На удалую (прилагательное) голову мальчика он надел кепку.
Я пришел вовремя (наречие). Во время (существительное) обеда мы слушаем радио.
Наутро (наречие) мы вернулись домой. Я поставила занятия на утро (существительное) следующего дня.
2. И сегодня тоже (наречие) идет дождь. Я повторил то (местоимение) же (частица) самое упражнение.

Я люблю собак, притом (союз) мне даже нравится с ними гулять. При (предлог) том (местоимение), что я его не недолюбливал, я относился к нему уважительно.

Вследствие (предлог) дождливой погоды мы остались дома. В (предлог) следствие (существительное) были добавлены новые показания.

Я также (союз) не спросил и его имени. Я читала эту книгу, так (наречие) же (частица) как и моя сестра.

Это необходимо сделать, причем (союз) быстро. При (предлог) чем (местоимение) здесь данное высказывание?

Несмотря на дождь, мы пошли гулять. Не смотря (деепричастие) на часы, я уже знал, что опаздываю.

Вслед (предлог) за толпой двинулись и мы. Мы шли по лесу след в след (существительное).

Сегодня идет дождь, зато (союз) завтра будет солнечно. Я недолюбливал этого человека за (предлог) то (местоимение), что он постоянно меня обманывал.

Мы шли навстречу (наречие) друг другу. Я опаздываю на встречу (существительное).

Я пришел, чтобы (союз) извиниться. Что (местоимение) бы (частица) ни случилось, я буду помнить о ней.

Я позвонил, чтобы договорится насчёт (предлог) встречи. На (предлог) счёт (существительное) поступили денежные средства.

Упражнение 11

Выполнено сайтом Resheba.net

Шагнуть влево, сидеть бок о бок, пуститься вскачь, сначала он не понял, вытереть досуха, и уже вовсе никто не делился догадками, бежать прочь, не замечать в упор, передвигаться вслепую, всё это было не зря, наелся досыта, не заметить сослепу, носить рубашку навывпуск, сроду не слышал такого.

Упражнение 12

Выполнено сайтом Resheba.net

Ещё с вечера мы с Марусей договорились, что наутро вдвоём поедem к бывшей нашей учительнице Агнии Васильевне, живущей неподалёку от железнодорожной станции.

Мы были уже на полпути к её дому, когда погода внезапно начала портиться: вначале послышались редкие раскаты грома, затем небо заволокло непроглядными тяжёлыми тучами, и, наконец, начало грохотать подолгу. Вмиг промокшие насквозь, мы немедленно побежали к домику. Струи дождя, не в меру разбушевавшегося впотьмах, хлестали наотмашь. Мы понапрасну надеялись спрятаться в доме: дверь оказалась крепко-накрепко заперта, а закрытые ставнями окна были наспех заколочены крест-накрест.

Кое-как укpывшись под навесом крыльца, мы оказались один на один с разыгравшейся стихией. Точь-в-точь Всемирный потоп!

Упражнение 13

Выполнено сайтом Resheba.net

1. Упражнение выполняется устно.
2. Упражнение выполняется устно.
3. Упражнение выполняется устно.

Упражнение 14

Упражнение выполняется устно.

Упражнение 15

Выполнено сайтом Resheba.net

Небылица; работа не написана; непотухшие огни; не дождавшись письма; ещё нераспустившиеся цветы; выглядит весьма недурно; не законченная, а прерванная работа; не дорогой, но элегантный костюм; поступил не по-товарищески; не слушая оправдания; задание не выполнено; нераспустившиеся почки; несмотря на уговоры; невежда; неспелый плод; нелишне заметить; совершенно не сложная задача; не весело, а грустно; отнюдь не уместное замечание; не знающие страха воины; ушли незамеченными; не желая подчиняться; некрасиво поступить; никогда не

замерзающий родник; не смыкая глаз; недоросль; нисколько не интересная пьеса; не зрелый, но вкусный крыжовник; поправить несложно.

§ 3. Текст и его основные признаки

Упражнение 16

Упражнение выполняется устно.

Упражнение 17

Выполнено сайтом Resheba.net

1. Стилъ: научно-популярный.

Тип речи: рассуждение.

Внутренняя форма текста:

- тема: анализ художественных произведений;
- авторский замысел: сравнение восприятия художественного текста с лабораторией.

Средства, реализующие внешнюю форму текста:

- композиция: введение, основная часть;
- тип речи: рассуждение;
- опорные слова: творческая лаборатория.

2. Лаборатория – учреждение или его отдел, ведущие экспериментальную научно-исследовательскую работу.

Автор вынес это слово в заголовок, чтобы привлечь внимание читателя.

3. В тексте преобладают глаголы несовершенного вида, потому что текст описывает процесс, а не результат.

Упражнение 18

Выполнено сайтом Resheba.net

1. Стил^ь текста: научно-популярный.

Внутренняя форма:

- тема: новизна подхода Пушкина к языку;
- авторский замысел: объяснение того, в чем заключалась новизна его подхода.

Если изменить последовательность предложений, частей в тексте или исключить какую-либо часть, смысл и цельность текста не сохранится.

2. Изобразительные, чувства, раскрепощению, наложены, отражать, заложенных, содействовал, совершенствовал, преодолевая, традиции, усваивая, приветствовал, ростки, накопленного, видел, сковывающие, приобрёл.

3. Сопутствующий – сопровождающий что-либо, тесно связанный с чем-либо; добавочный.

Раскрепощение – освобождение от, снятие.

Путы – то, что стесняет, связывает, лишает свободы человека, общество.

4. План текста:

- Пушкин находил свои изобразительные средства в языке.
- Пушкин содействовал раскрепощению письменного языка.
- Пушкин совершенствовал язык, как орудие общения.
- Под пером Пушкина язык приобрёл свободу.

Далее упражнение выполняется устно.

Упражнение 19

Выполнено сайтом Resheba.net

1. Тема текста: Описание природы как художественное средство описания чувств.

Подтемы: использование описаний природы в произведениях Лермонтова, разнообразие описаний.

2. Объясните значение словосочетаний:

исполинская натура – великий человек

огненная душа – пылкий человек

гордое ожесточение – чувство непреклонности и собственного достоинства

кроткая грусть – смиренная печаль

таинственное обаяние – очарование, причина которого неясна

Данные словосочетания являются метафорическими, потому что слова употребляются в переносном значении для определения существительного на основе аналогии, сравнения, за счет чего создаётся образность текста.

Упражнение 20

Выполнено сайтом Resheba.net

1. Стил^ь: художественный.

Тип речи: описание.

Тема: живая природа – учитель человека.

Основная мысль: внимательно наблюдая за природой, можно у нее учиться.

Подтемы: человек учится у деревьев, у животных, у ветра, у солнца.

2. Учи^тся, учи^тся, реч^ки, накрыва^ет, студё^ная, ломан^ные, гляди, держи^тся, в^овремя, пригляди^{сь}-ка, нежат^я, подрем^ать, отчая^нно, сломан^ную, вырвал^ась, добр^отой.

3. Упражнение выполняется устно.

§ 4. Средства реализации авторского замысла

Упражнение 21

Выполнено сайтом Resheba.net

1.

2) Профессионально-технический колледж — это среднее специальное учебное заведение, в котором готовят молодую рабочую смену.

1) Это одновременно и школа, и завод.

4) Школа, потому что здесь в классах будущие рабочие учат те же предметы, что и в обычной школе.

5) Без физики, химии, математики, черчения не понять другие технические науки, которые нужно знать каждому специалисту.

3) А завод, потому что здесь опытные мастера своего дела учат молодёжь работать на станках, воспитывают у своих питомцев любовь к труду.

6) Профессионально-технический колледж, кроме аттестата о среднем образовании, выдаёт ещё диплом о рабочей профессии.

2. Тип речи: публицистический.

Упражнение 22

Упражнение выполняется устно.

Упражнение 23

Выполнено сайтом Resheba.net

1. Композиция: рассуждение.

Тезис: Обогащение писательского языка должно идти по способу, которым металлурги обогащают руды. Он называется флотация*.

Обоснование: Они берут трёхпроцентную руду и начинают её обогащать. Что же, может быть, они добавляют в неё металл? Нет. Они пустую породу.

И вот руда содержит уже не три, а сорок процентов полезного металла. Руда обогатилась.

Вывод: Обогащение языка писателя также происходит методом флотации! (В. Солоухин).

2. Найдите средства связи предложений в тексте:

лексические повторы – обогащение писательского языка, обогащение языка писателя

синонимы – отнимают, убирают

местоимения и наречия – он, они, ее, нее, уже

однокоренные слова – Обогащение, обогащают, обогащать, обогатилась,

союзы – которым, и, а

вопросы и ответы – Что же, может быть, они добавляют в неё металл? Нет.

Упражнение 24

Упражнение выполняется устно.

Упражнение 25

Выполнено сайтом Resheba.net

1. Композиция текста: завязка, развитие, кульминация, развязка.

Тип речи: повествование.

Средства реализации авторского замысла: языковые нормы, стилистическая окраска языковых единиц, тропы.

2. Вперёд, росло, вплотную, куда-то, утомился, по-человечески, смотреть, что-то, наверх, подалось, немного, положение, затрещала, наземь.

Упражнение 26

Выполнено сайтом Resheba.net

1. Железно-дорожным транспортом на авиастроительный завод доставили высокоточные станки. 2. Низкорослый вечнозелёный кустарник с бледно-розовыми цветами рос в северо-западном районе города. 3. В пятиэтажном доме размещалась фотолаборатория. 4. Прядильно-ткацкая фабрика находилась недалеко от целлюлозно-бумажного комбината. 5. Багрово-красный закат окрасил бледно-голубое небо. 6. Проворная сороконожка во время землетрясения убежала из зоомагазина.

Упражнение 27

Выполнено сайтом Resheba.net

1. Некоторые растения, словно синоптики, могут предсказывать перемену погоды. Вот, например, желтовато-белая жимолость, которая цветёт с конца апреля до середины июля, рассказывает человеку: «Если подойдёшь ко мне и почувствуешь сильный запах, жди дождя вечером или ночью». А бело-розовые цветки-вьюнки раскрываются между 7 и 8 часами утра; если же они закрыты — будет дождь. Кто из нас не знает чертополоха с ярко-пурпурной головкой, которая так жестоко колется, если заденешь её? Обмякнет головка, перестанет колоться — тоже не миновать дождя. Мокрица, или, как её именуют в народе, лягушатник, с белыми цветами, надоедающая садоводам, говорит: «Если я ещё не проснулась в 9 часов — быть непогоде». Дрёма цветёт с мая по август. Она предсказывает: «У моих розовых цветов перед дождём летает много ночных бабочек». А если клевер складывает свои листочки — жди бури. Если вы сломаете хвощ и на изломе будет капелька, то пойдёт дождь. Костяника перед наступлением хорошей погоды закручивает листья, а перед ненастьем раскручивает и погибает их вверх.

2. План текста:

- примеры цветов-синоптиков: жимолость и цветы-вьюнки
- чертополох и мокрица
- дрема и клевер
- хвощи и костяника

Упражнение 28

Выполнено сайтом Resheba.net

1. Упражнение выполняется устно.
2. Текст художественный. Описание розы. В заглавии названа тема – роза. Основная мысль – роза прекрасна. Предложения текста связаны между собой при помощи слов одной тематической группы, местоимений, заменяющих существительные в последующих предложениях. Эмоциональную выразительность тексту придает восклицание, завершающее текст.

§ 5. Стили речи: языковые средства

Упражнение 29

Упражнение выполняется устно.

Упражнение 30

Выполнено сайтом Resheba.net

Слова *весьма*, *аскорбинка*, *матроска*, *ниспослать* имеют стилистическую окраску.

весьма – книжн., *аскорбинка* – разг., *ниспослать* – книжн.

Весьма занимательный случай произошел сегодня на охоте.

Аскорбинку любят все.

Прошу испослать мне удачу в бою.

Упражнение 31

Выполнено сайтом Resheba.net

Болезнь – заболевание, драться – бороться, брести – тащиться, рукоплескать – аплодировать, ничегонеделание – праздность, воин – солдат, ввалиться – войти, изгнать – прогонять, бояться – трусить, лентяй – лодырь, настойчивый – упорный, необразованный – невежественный, здешний – местный.

Упражнение 32

Выполнено сайтом Resheba.net

1. Упражнение выполняется устно.

2.

1) Тема текста: поэтические стили двух поэтов

Первое предложение указывает на основную мысль текста.

Первое и последнее предложения сравнивают стили Пушкина и Лермонтова.

2) Связь предложений в тексте – параллельная.

3) Замкнут – бесконечен, удивлялся, поражался – заранее все знал. Рол антонимов – противопоставление.

4) Осенить – внезапно появляться, возникать; приходить на ум. Окрылить – воодушевлять, озарить – прояснить.

5) Удивлялся – (не) удивляется, новы – (не) новы. Рол – подчеркнут различия.

3. Два поэта.

4. Различие между поэтическим миром Пушкина и Лермонтова, между стилями этих двух поэтов на эпитетах сказывается разительно. Лермонтов берёт очень определённые эпитеты, круг его определений замкнут. Пушкин свободен и бесконечно изобретателен. Словно и в зрелом возрасте были для него новы все впечатления бытия: он удивлялся, поражался и отзывался на всё новым, молодым словом. «Мне впечатления не новы», — говорит ему в противоположность Лермонтов и ничему не удивляется, словно всё знает

заранее. И потому у него всё хладное, немое, тайное, таинственное, далёкое, чуждое, мрачное, мятежное и роковое. Перечисленные эпитеты чрезвычайно типичны для Лермонтова.

И конечно, определяя большинство своих впечатлений именно так, Лермонтов даёт всему миру окраску несколько однотонную: его эпитеты таковы, словно они бросают тень на предметы, делают их более загадочными. Образ пушкинский обретает эпитет, как крылья, и такое окрылённое слово парит, чётко вырисовываясь в вышине; если про пушкинский образ так естественно сказать, что он озарён и окрылён эпитетом, то про лермонтовский — что он эпитетом осенён*.

Упражнение 33

Упражнение выполняется устно.

§ 6. Конспект: построение и содержание

Упражнение 34

Выполнено сайтом Resheba.net

1. Стиль: научно-популярный

Тип речи: описание

Название: Конспект

Далее упражнение выполняется устно.

2.

1) Что такое конспект? – Конспект – это письменное изложение в сжатом виде содержания прочитанного.

2) Какая информация обязательно передаётся в конспекте? – В конспекте кратко передаётся самая важная информация, содержащаяся в тексте.

3) Какая информация не конспектируется? – При конспектировании не записывается второстепенная информация.

4) Почему конспект называют текстом для себя? – Потому что конспектируется информация, ценная для того, кто составляет конспект.

5) В каком виде может быть сделан конспект? – Конспект может быть сделан в виде плана и пояснений по каждому пункту, в виде отрывков текста из конспектируемого источника (цитат), в виде схемы, а также может быть сделан в свободной форме.

Упражнение 35

Выполнено сайтом Resheba.net

1. Получился, поскольку он предает важную информацию текста.
2. Упражнение выполняется устно.
3. Упражнение выполняется устно.

Упражнение 36

Выполнено сайтом Resheba.net

1. Стил ь речи: научно-популярный.
- 2.

Абзац	Основные положения
1	Определение плана
2	Значение плана
3	О чем говорит хорошо составленный план

Упражнение 37

Выполнено сайтом Resheba.net

1. Можно.
2. Слово *конспект* заимствовано из немецкого языка и происходит от латинского *конспектус*.
3. Научиться конспектировать, гулять по проспекту.

Упражнение 38

1. Упражнение выполняется устно.
2. Упражнение выполняется устно.
3. Не законспектирован последний абзац. О важности информации и обязательности для конспектирования говорило слово «не следует».

Упражнение 39

Выполнено сайтом Resheba.net

1. Упражнение выполняется устно.
2. Виды конспекта, которые удобнее всего использовать в следующих ситуациях:
 - 1) подготовка устного учебного сообщения – тезисы;
 - 2) передача содержания статьи из учебного пособия по литературе – схема;
 - 3) запись объяснения темы учителем – тезисы;
 - 4) работа с теоретическим материалом учебного пособия при подготовке к уроку физики (химии) – схема;
 - 5) работа с параграфом из учебного пособия по истории – план.